

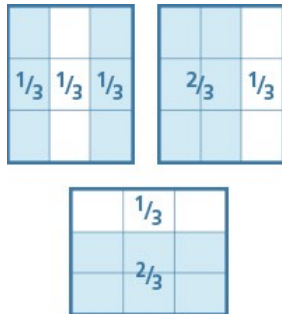
# CHARTRE GRAPHIQUE



## Les 6 règles

Tout visuel doit suivre des règles pour s'assurer que l'image qui y sera reflétée dans son ensemble est équilibrée et donne l'impression que tous les éléments qui la composent sont positionnés aux bons endroits.

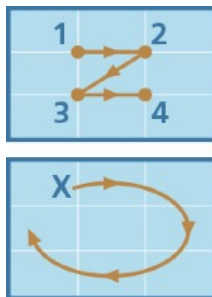
### 1 Règle des tiers



La règle des tiers divise une image en 3 parties égales. Plusieurs variantes sont possibles.

L'emplacement des logos, des images, des textes ou de tout autre élément sera conditionné par le mode de division choisi par le créateur. Lorsque cette règle est respectée, elle garantit à une conception graphique : l'équilibre qui captera l'attention.

### 2 Le chemin visuel



La règle des tiers divise une image en 3 parties égales. Plusieurs variantes sont possibles.

L'emplacement des logos, des images, des textes ou de tout autre élément sera conditionné par le mode de division choisi par le créateur. Lorsque cette règle est respectée, elle garantit un certain équilibre qui captera l'attention.

### 3 Les caractères typographiques

Avec ou sans empattements ?

Certains caractères amènent un côté masculin, sérieux ou démontrent le prestige ou le modernisme.

D'autres proposent un style plus artistique, technologique ou fantaisiste. Un caractère gras rend l'idée de force, de solidité. Des lettres italiques suggèrent le dynamisme, le mouvement. Un caractère maigre apporte une touche féminine et est recommandé par exprimer la distinction et la délicatesse.

abc

Caractères avec  
empattements  
Pour les textes longs qui  
demandent une lecture continue.

abc

Caractères sans  
empattements  
Pour les titres, les  
sous-titres et les citations.

*Artistique*

Délicatesse

DISTINCTION

*Dynamisme*

Technologie

**MASCULIN**

**Modernisme**

## 4

### Le bon alignement

#### Alignement à gauche

Pour les courts textes, textes en retrait, sous-titres

#### Alignement justifié

Pour les textes avec beaucoup de contenu, articles longs, lettres

Et quoniam mirari posse quosdam peregrinos existimo haec lecturos forsitan, si contigerit, quamobrem cum oratio ad ea monstranda deflexerit quae Romae gererentur, nihil praeter seditiones narratur et tabernas et vilitates harum similis alias, summatim causas perstringam nusquam a veritate sponte propria digressurus.

## 5

### Le symbolisme des couleurs

Chaque couleur a une signification cachée et exerce ses influences à un niveau inconscients.

Voir la fiche associée >



## 6

### Importance des zones de repos

Dans une conception graphique, les zones de blanc sont appelées « zones de repos » parce qu'elles permettent à l'œil de se reposer, afin qu'il puisse recevoir l'information tout en étant dans un état favorable pour poursuivre la lecture et la réception de nouvelles informations.

Par exemple, un document présentant une mise en pages claire et simple attirera notre attention tandis qu'il sera repoussant si la mise en pages est surchargée. Les mises en pages aérées permettent la mise en valeur des titres, des textes et des images tout en facilitant la lecture des contenus. Aussi, il est important de conserver une zone de dégagement sans image et sans texte autour des logos ou des signatures graphiques pour que ceux-ci soient toujours mis en valeur et facilement repérables.



Source

<http://evolutiongraphique.com/les-6-regles-de-base-en-communication-visuelle/>