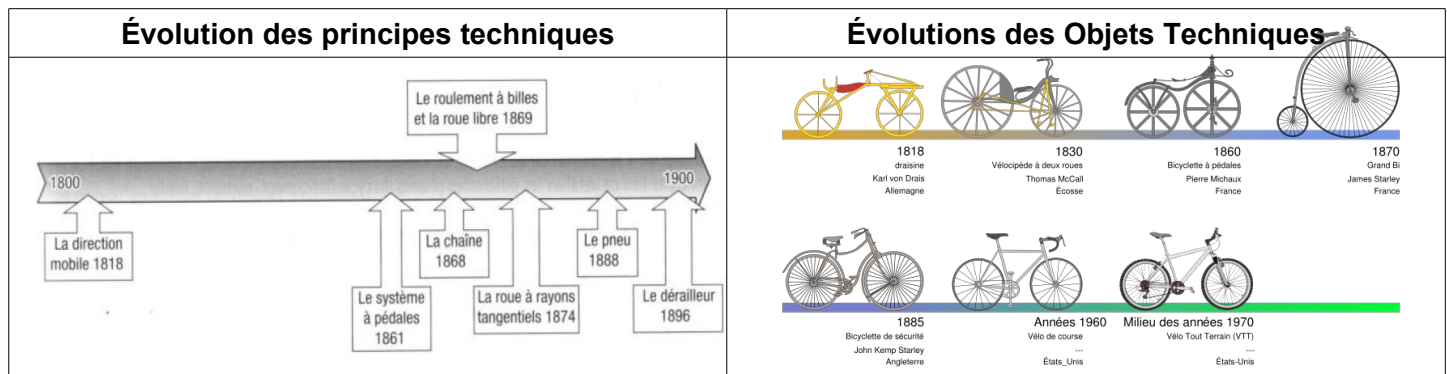


5°		CE QUE JE DOIS RETENIR	5.4.CI2 Art et Technologie	v1
T 4.2.1	Je sais	Repérer sur une famille d'objets techniques, l'évolution des principes techniques ou des choix artistiques		Acquis
T 4.2.2	Je sais	Associer les grands inventeurs, ingénieurs et artistes et leurs réalisations		
S 5.1.4	Socle commun	Pour une œuvre architecturale donnée, l'élève peut en préciser le nom, l'auteur, l'époque, l'esthétique de référence et en souligner quelques éléments caractéristiques		

A) Repérer sur une famille d'objets techniques, l'évolution des principes techniques ou des choix artistiques

Dans une même famille d'objets techniques, on peut repérer l'évolution des **principes techniques** au cours du temps. *Exemple rappel 6^{ème} : Évolution du vélo (fiche 6.4.CI3)*



De même, les **choix artistiques** d'un bâtiment ou d'un ouvrage varie en fonction des époques :

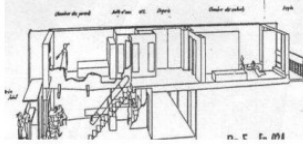
Style Roman	Style Gothique	Style Renaissance	Style Art déco	Style Moderne
				
Basilique Saint-Sernin – Toulouse	Notre Dame de Paris	Musée du Louvre – Paris	Verrière – Saint-Gaudens	Cité radieuse – Marseille – Le Corbusier

B) Associer les grands inventeurs, ingénieurs et artistes et leurs réalisations

L'évolution des solutions techniques et des styles des constructions est due aux savoir-faire conjugués des :

- **chercheurs**, grâce à l'invention de nouveaux **procédés** et **matériaux**
- **ingénieurs**, grâce à l'invention de nouveaux **principes de construction**
- **architectes**, grâce à leur **créativité artistique**

Exemples :

	Gustave Eiffel (1832-1923), ingénieur et industriel français, initiateur des structures métalliques dans l'habitat et les ouvrages d'art (Tour Eiffel, Viaduc de Garabit)	 
	Le Corbusier (1887-1965), architecte, urbaniste français, inventeur de l'UNITÉ D'HABITATION, représentant du mouvement moderne. (Cité radieuse)	 
	Ludwik Leibler, 60 ans, chercheur français, Directeur de Recherche de classe exceptionnelle au CNRS a mis au point un nouveau matériau décrit comme «réparable, recyclable et façonnable de manière réversible et à volonté». Il est aussi léger, élastique, résistant et quasiment incassable.	